

Indici di SEGNOCINEMA 2020

nn 221 - 226

a cura di Clem Conti

L'indice di Segnocinema è suddiviso in tre parti:

- Indice Tematico**
- Indice dei Registi**
- Indice dei Film**

Per una corretta lettura degli Indici si tenga presente quanto segue: il numero prima della barra indica il Numero della Rivista; il/i numeri seguenti la/le pagi-

ne dove il tema, il regista o il film sono trattati; l'asterisco segnala una più ampia trattazione del soggetto.

Tranne alcune voci dell'indice tematico in cui si è seguito l'ordine progressivo dei Numeri della Rivista, in tutti gli altri casi si è fatto ricorso all'ordine alfabetico internazionale, posponendo gli articoli (determinativi e indeterminativi) quando siano presenti.

Nell'indice dei film, ogni opera viene riportata con il titolo italiano e con il titolo originale (con il

rimando al titolo dell'edizione italiana); nel caso di film inediti in Italia, si riporta solo il titolo originale (o, se compaiono nella Rivista con il titolo in traduzione letterale, essi vengono, quando del caso, indicizzati anche in tal modo).

L'ordine alfabetico è quello in uso nei computer, ossia le parole vengono considerate separatamente una alla volta; i numeri in cifra precedono la lettera A dell'alfabeto.

Indice Tematico

GLI ANNI LUCE

(a cura di Paolo Cherchi Usai)

- 45. L'architetto con la macchina da presa: 222/10-13
- 46. L'arte di tradurre un film: 223•4/15-18
- 47. L'arrivo del treno: 226/11-14

CINEMATOGRAFIE

Cinema dell'Est: 222/46-48
Cinema Italiano: 222/2-5
Cinema U.S.A.: 222/14-22*

COMPOSITORI

Al Qadiri, Fatima: 222/62
Balfé, Lorne: 221/62
Desplat, Alexandre: 221/62
Dessner, Bryce: 222/62
Detar, Brett: 223•4/78
Donaggio, Pino: 226/62
Frahm, Nils: 221/62
Galperine, Evgueni: 226/62
Galperine, Sacha: 226/62
Göransson, Ludwig: 226/62
Guðnadóttir: 221/62
Jung Jae-il: 222/62
Lo Re, Vito: 221/62
Marianelli, Dario: 222/62
Morricone, Ennio: 226/2-7*
Penderecki, Krzysztof: 223•4/11-14*
Powell, John: 223•4/78
Richter, Max: 221/62
Taviani, Giuliano: 223•4/78
Travia, Carmelo: 223•4/78
Wallfish, Benjamin: 223•4/78
Werba, Marco: 226/62
Williams, John: 221/7-10*

CRITICA, TEORIA

Il cinema e la configurazione del visibile: 221/2-6*
L'arte è un lusso, la fiction una necessità: 223•4/2-6*

Tutte le strade portano a *Sunset Boulevard*: 223•4/7-10
Ingmar Bergman al lavoro fra cinema e teatro: 223•4/19-20
C'era una volta la storia (del cinema) [Speciale]: 223•4/21-39*

FESTIVAL, RASSEGNE, CONVEGNI

BERLINO- Festival di Berlino 2020: 223•4/60-63
TORINO- Torino Film Festival 2019: 221/52-54
TRIESTE- Trieste Film Festival 2020: 222/46-48
VENEZIA- Mostra del Cinema 2020: 226/46-47

ACTOR SEGNO

(a cura di Mariapaola Pierini)

Alice e il sindaco: 222/55
Favolacce: 223•4/69
Irishman, The: 221/57
Lacci: 226/53

FILM SEGNI

(a cura di Marcello Garofalo)

Parasite: 221/32
Richard Jewell: 222/32
Favolacce: 223•4/32
Vita nascosta, La: 226/32

LETTERA DA HOLLYWOOD

(a cura di Luca Norcen)

Lo schermo come forma simbolica: 222/50-52
Scorsese, Bächlin e i replicanti: 223•4/64-65
Come l'Araba Fenice?: 226/48-49

PLATFORM MOVIES

(a cura di Ilaria Franciotti e Valerio Sbravatti)

Boys in the Band, The: 226/55

Buttiamo giù l'uomo: 226/54
Camino, El - Il film di Breaking Bad: 221/59
Diamanti grezzi: 222/56
Guava Island: 221/58
Horse Girl: 222/57
Lilli e il vagabondo: 223•4/71
Mistero al castello di Blackwood: 223•4/70
Mulan: 226/54
Pass Over: 222/57
Serpente a sonagli: 221/58
Solo: 223•4/70
Someone Great: 223•4/71
Sto pensando di finirla qui: 226/55
Within: 221/59

SEGNO(ALTRO)CINEMA

(a cura di Domenico Monetti)

Ancora preti: 221/55
Ostia: 221/55
The Primrose Path: 222/53
A Little Night Music: 222/53
You're So Cool: 222/53
Boombbox Serenade: 222/53
Christiane Elettra Reads Kinski - Io Non Voglio Nessun Sepolcro: 222/53
Christiane Elettra Reads Kinski - Io - Avversario - Nemico Di Me Stesso: 222/53
Christiane Elettra Reads Kinski - Febbre: 222/53
Human Drama The World Inside: The Videos: 223•4/66
Cremaster 4: 223•4/66
Cremaster 2: 223•4/66
Der Todesking: 223•4/67
Tindersticks - Pinky in the Daylight: 223•4/67
Tindersticks - The Amputees: 223•4/67
Lockdown: 226/50
The Caretaker - A Camaraderie at Arms Lenght: 226/50
Nicolas Godin - Concrete and Glass: 226/51
Giovanni Lindo Ferretti - Mal'aria: 226/51
How To - I: 226/51
How To - II: 226/51

How To - III: 226/51
How To - IV: 226/51
How To - V: 226/51
How To - VI: 226/51

SEGNO CORTI

(a cura di Anna Di Martino)

Compilation di corti: 222/49
Corti in lockdown: 226/60

SEGNO DISCHI

(a cura di Roberto Pugliese)

Ad Astra: 221/62
Adults in the Room: 221/62
Atlantique: 222/62
Boy, The - La maledizione di Brahms: 223•4/78
Delitto Mattarella, II: 226/62
Due Papi, I: 222/62
Figli: 223•4/78
Grande passo, II: 226/62
Joker: 221/62
Parasite: 222/62
Pinocchio: 222/62
Radioactive: 226/62
Richiamo della foresta, II: 223•4/78
Tenet: 226/62
Uomo del labirinto, L': 221/62
Uomo invisibile, L': 223•4/78

SEGNO FILM

1917: 222/38-39
Alice e il sindaco: 222/28-29
Alla mia piccola Sama: 222/34-35
Alps: 226/29-30
Andrej Tarkovskij. Il cinema come preghiera: 222/29-30
Anni Amari, Gli: 222/36-37
Anni più belli, Gli: 222/43-44
Assandira: 226/38-39
Beach Bum - Una vita in fumo: 223•4/52-53
Belle époque, La: 221/30-31
Bomshell - La voce dello scandalo: 223•4/49-50
Cattive acque: 223•4/51-52
Che fine ha fatto Bernadette?:

Ghost Town Anthology Report, The: 225/70
Resistance: 225/70
Restiamo amici: 225/70
Rêve de Noura, Le: 221/53
Ribelle - The Brave: 226/26
Richard Jewell: 222/33-34*;
225/70
Richiamo della foresta, II: 225/71
Ride Your Wave: 225/71
Rider, The: 225/71
Ritratto della giovane in fiamme: 222/23-24*;
45; 225/71
Ritratto negato, II: 225/71
Rivincita delle sfigate, La: 225/72
Roads not Taken, The: 223•4/60
Roger Waters: Us + Them: 225/72
Rosa: 225/72
Roubaix, une lumière: 226/28-29*
Rudar: v. Il segreto della miniera

Salinui chueok: v. Memorie di un assassino
Sandome no satsujin: v. Il terzo omicidio
Sangre en la boca: v. Sangue nella bocca
Sangue nella bocca: 225/72
Santa Sangre: 225/92
Santa subito: 225/72
Scary Stories to Tell in the Dark: 225/73
Scherza con i fanti: 225/73
Scoglio del leone, Lo: 225/73
Scomparsa di mia madre, La: 221/34-35*;
225/73
Scoob!: v. Scooby!
Scooby!: 225/73
Se mi vuoi bene: 225/73
Searching Eva: 225/74
Seberg: 223•4/42-43*;
225/74
Seconda patria, La: 225/74
Secret Life of Pets 2, The: v. Pets 2
Segreto della miniera, II: 225/74
Segreto di una famiglia, II: 225/74
Sel des larmes, Le: 223•4/60
Selfie di famiglia: 225/75
Serenity: 225/75
Serpente a sonagli: 221/58
Seule à mon mariage: v. Sola al mio matrimonio
Sfida delle mogli, La: 225/75
Shaun the Sheep Movie: Far-mageddon, A: v. Shaun, vita da pecora
Shaun, vita da pecora: 225/75
Shelter: 225/75
Shelter: Farewell to Eden: v. Shelter
Shining: 223•4/13
Shining - Extended Edition: 225/92
Shining: Extended Edition, The: v. Shining - Extended Edition
Shooting the Mafia: v. Letizia Battaglia
Show Me the Picture: The Story of Jim Marshall: 225/76
Shutter Island: 223•4/14
Siberia: 223•4/60
Si muore solo da vivi: 225/76

Signor Diavolo, II: 225/76
Sindaco del Rione Sanità, II: 225/76
Sir: 225/76
Skate Kitchen: 225/77
Skjelvet: v. The Quake
Soeurs d'armes: v. Red Snake
Sofa: 221/54
Sogno per papà, Un: 225/77
Ride Your Wave: 225/71
Rider, The: 225/71
Ritratto della giovane in fiamme: 222/23-24*;
45; 225/71
Ritratto negato, II: 225/71
Rivincita delle sfigate, La: 225/72
Roads not Taken, The: 223•4/60
Roger Waters: Us + Them: 225/72
Rosa: 225/72
Roubaix, une lumière: 226/28-29*
Rudar: v. Il segreto della miniera

Terra di mezzo: 222/5
Terzo omicidio, II: 222/35-36*;
225/81
Tesnota: 225/82
Thanks!: 225/82
They Shall Not Grow Old: 223•4/48-49*;
225/82
This Is Not Cricket: 225/82
Ti presento Patrick: 225/82
To the Unknown God: v. Al dio ignoto
Tolkien: 225/82
Tolo Tolo: 222/41-42*;
225/83
Tommaso: 221/53
Tony Driver: 225/83
Topo brigante, II: v. Zog e il topo brigante
Tornare: 225/83
Tornare a vincere: 225/83
Toy Story: 226/25
Toy Story 2: 226/25
Toy Story 3: 226/25
Toy Story 4: 225/83;
226/25
Tradizione di famiglia, Una: 222/49
Traversiadi, Le: 225/84
Trolls World Tour: 225/84
Trouble: v. Tappo
Truth and Illusion: 223•4/63
Tulipani: 225/84
Tulipani: Liefde, eer en een fiets: v. Tulipani
Tutta la vita davanti: 223•4/10
Tutta un'altra vita: 225/84
TuttAPosto: 225/84
Tutti i ricordi di Claire: 225/85
Tutto il mio folle amore: 225/85
Tutto l'oro che c'è: 225/85
Twister: 223•4/14
Two Popes, The: v. I due Papi

Ufficiale e la spia, L': 221/35-36*;
225/85
UglyDolls: v. Pupazzi alla riscossa
Ultima ora, L': 225/85
Ultras: 225/86
Uncut Gems: v. Diamanti grezzi
Und morgen die ganze Welt: 226/47
Underwater: 225/86
Undine: 223•4/60;
226/35-36*
Uomini d'oro, Gli: 221/43-44*;
225/86
Uomini e no: 226/6
Uomo a metà, Un: 226/5
Uomo che volle vivere 120 anni, L': 225/86
Uomo del labirinto, L': 225/86
Uomo invisibile, L': 223•4/50-51*;
59; 225/87
Uomo nell'ombra, L': 223•4/9
Uomo senza gravità, L': 225/87
Up: 226/26

Vajont: 225/87
Van Gogh e il Giappone: 225/87
Van Gogh & Japan: v. Van Gogh e il Giappone
Varco, II: 225/87
Varda by Agnès: 223•4/47-48*;
225/87

Varda par Agnès: v. Varda by Agnès
Vasco: 225/88
Velluto blu: 221/6
Verità, Le: 223•4/10;
225/88
Vérité, La: v. Le verità
Veronika Voss: 223•4/9
Vertigo: 223•4/2-6;
225/92
Viaggio di Arlo, II: 226/26
Viale del tramonto: 223•4/7-10*
Vicino all'orizzonte: 225/88
Vida invisível de Eurídice Gusmão, La: v. La vita invisibile di Eurídice Gusmão
Vie scolaire, La: v. L'anno che verrà
Villetta con ospiti: 225/88
Vita invisibile di Eurídice Gusmão, La: 225/88
Vita nascosta, La: 226/33-34*
Vita segreta di Maria Capasso: 225/89
Vittime di guerra: 226/6
Vittorio Vidali - Io non sono quello che fui: 222/47
Vivere: 225/89
Vivere, che rischio: 225/89
Volevo nascondermi: 223•4/60;
225/89; 226/30-31*
Volta buona, La: 225/89
Vox Lux: 225/90
Vulnerabili: 225/90

Waiting for Bardot: v. Aspettando la Bardot
Walking on Water: v. Christo - Walking on Water
Wall•E: 226/26
Wasp Network: 225/90
Way Back, The: v. Tornare a vincere
We Have Always Lived in the Castle: v. Mistero al castello di Blackwood
Weathering with You: 225/90
Welcome Home: 225/90
Western Stars: 225/91
Wet Season: 221/
Where'd You Go, Bernadette: v. Che fine ha fatto Bernadette?
White Crow, The: v. Nureyev
White, White Day, A: 221/53
Wife of a Spy: 226/47
Wildlife: 225/91
Within: 221/59
Wolf Call: 225/91
World to Come, The: 226/47

X-Men: Dark Phoenix: 225/91

Yesterday: 225/91
Yuli: 225/92

Zgodovina ljubezni: v. History of Love
Zog: v. Zog e il topo brigante
Zog e il topo brigante: 225/92
Zombieland: 225/92
Zombieland: Double Tap: v. Zombieland

