

# TUTTI I FILM DELL'ANNO

## *La Stagione 2008-2009*

a cura di Mario Calderale



Mamma mia! di Phyllida Lloyd

Tutti i film dell'anno

## PICCOLA GUIDA ALLO SPECIALE

Indicazioni utili - insieme con un consuntivo flash di fine stagione - per un rapido orientamento fra i 364 film del 2008-2009

di Mario Calderale

**D**al 30 giugno 2008 al 28 giugno 2009 - preferendo a fini pratici conservare la stagionalità a cavallo dell'anno solare - sono 364 i film usciti regolarmente nelle sale italiane (e nessuna riedizione), una ventina in meno della scorsa stagione: un numero però ancora troppo elevato (ben vengano comunque) che il nostro mercato non riesce a valorizzare adeguatamente, nonostante la crescita continua di multiplex e multisale (che però in genere concentrano la programmazione sulla metà dei titoli disponibili), e tenendo conto che molte monosale di città (inclini a diversificare le proprie proposte) hanno cessato purtroppo l'attività.

Per quanto riguarda i "numeri" dello spettacolo cinematografico in Italia, riportiamo invece i dati riferiti all'anno solare, e questo per uniformarci ai rilevamenti ufficiali del settore. Nel 2008 gli spettatori sono stati sui 110 milioni (qualcosa in meno dello scorso anno), per un incasso di circa 700 milioni di Euro; i primi dati del 2009 non sono purtroppo incoraggianti e registrano la corsa al 3D: già 150 sale in Italia si sono attrezzate: ne ripareremo.

Sempre saldamente al primo posto il cinema americano al botteghino, in crescita col 63 per cento; al secondo posto c'è il cinema italiano (coproduzioni incluse) col 25 per cento, in calo rispetto allo scorso anno (fra i primi 50 top film ne troviamo solo 10, mentre l'anno scorso erano 18); sale al terzo posto la Gran Bretagna col 6 per cento; quarto posto per la produzione francese, in forte calo (1,5 contro 4 per cento); Germania e Spagna sono nell'ordine dell'1 per cento circa a testa, mentre l'insieme delle altre nazioni raggranella un complessivo 2 per cento.

La "capacità di assorbimento", come accennato prima, dei film da parte del mercato rimane bassa: nelle grandi città e agglomerati urbani esce il 70/80 per cento del totale dei titoli (eccezion fatta per Roma e in parte Milano dove i film escono quasi tutti), nelle città medie il 50/60 per cento, nelle piccole appena il 20/30 per cento; dei multiplex e multisale si è già detto, che però attirano un pubblico a prevalenza giovanile con un gusto rivolto soprattutto al cinema spettacolare.

Ed è proprio perché tante opere è arduo "acchiapparle" in sala (e poi, vederle tutte è davvero impossibile per un solo spettatore) che Segnocinema "scheda" tutti i film usciti nel corso della stagione sugli schermi italiani: cast e credit essenziali accompagnati da una sintesi critica orientativa del contenuto e del valore dell'opera. Un lavoro attento, che viene



The Reader di Stephen Daldry

incontro a una sentita necessità: disporre subito di uno strumento agile e affidabile sui film dell'ultima stagione.

Lo Speciale Tutti i film dell'anno - che vede per la settima volta la presenza della parte dedicata ai Dvd, curata da Matteo Bisato - è un ausilio indispensabile per la nostra "memoria cinematografica": i film sono disposti in ordine alfabetico - i titoli che cominciano con un numero in cifra precedono tutte le lettere, come vuole la ratio imposta dai computer - secondo il titolo italiano, con esclusione dei Proseguimenti della precedente stagione, delle Riprese (cioè i film ripresentati in sala a distanza di anni ma non in copie nuove), dei "Pacchetti di film" per il circuito culturale off theatrical con copie di solito sottotitolate e/o a passo ridotto, e infine della produzione a luci rosse (che ancora esiste e resiste... essendosi tutte le sale convertitesi alle più convenienti proiezioni in Dvd).

La schedatura dei film segue il seguente ordine: prima sono riportati i nuovi, in coda le Riedizioni (particolarità, quest'ultima, che contraddistingue l'Annuario di Segnocinema: ma quest'anno non ce ne sono). L'alfabeto è quello internazionale; gli articoli che precedono il titolo, determinativi e indeterminativi - sia italiani che stranieri - vengono mantenuti ma non sono considerati; l'ordine è quel-

lo in uso nei computer, ossia le parole vengono considerate separatamente una alla volta.

Ogni scheda-film contiene i dati tecnico-artistici principali con un giudizio critico sintetico. Il doppio indice finale razionalizza e sveltisce la consultabilità dello Speciale: il primo riporta tutti i Registi (seguiti dal titolo del/dei loro film distribuiti quest'anno; il secondo comprende tutti i Titoli Originali dei film stranieri (che non tiene conto degli articoli, posposti quando presenti), seguiti dai corrispettivi titoli italiani.

Eccoci così ai 364 film del 2008-2009, in bell'ordine e corredati da immagini scelte, pronti a essere "usati" nei modi più diversi. Un Annuario fondamentale, questo di Segnocinema (il 27° della serie), un'autentica miniera di dati e informazioni a disposizione di chi col cinema ha un rapporto professionale e/o d'affezione, in Italia e all'estero.

Ma adesso basta con le parole: lasciamo invece "parlare" le minischede: Tutti i film dell'anno - senza dimenticare Tutto Dvd - sono a vostra disposizione.

Le sintesi critiche di

Tutti i film dell'anno sono di:

(a.bel.)	Andrea Bellavita
(a.deGra.)	Adriano De Grandis
(a.diMa.)	Anna Di Martino
(a.pre.)	Adelina Preziosi
(an.fo.)	Andrea Fontana
(ca.de.)	Carla Delmiglio
(car.av.)	Carlo Avondola
(dan.za.)	Daniela Zanolin
(da.tu.)	Davide Turrini
(do.mo.)	Domenico Monetti
(e.e.)	Eliana Elia
(e.t.)	Enrico Terrone
(f.deBe.)	Flavio De Bernardinis
(fa.zan.)	Fabio Zanello
(gi.ca.)	Gianni Canova
(ign.sen.)	Ignazio Senatore
(lu.ba.)	Luca Bandirali
(m.an.)	Mauro Antonini
(ma.car.)	Mauro Caron
(ma.ga.)	Marcello Garofalo
(marCa)	Mario Calderale
(ma.re.)	Mauro Resmini
(mar.mo.)	Mario Molinari
(mi.go.)	Michele Gottardi
(mi.ver.)	Micaela Veronesi
(p.ch.us.)	Paolo Cherchi Usai
(p.deSan.)	Pierpaolo De Sanctis
(philM)	Filippo Mazzarella
(ro.chi.)	Roberto Chiesi
(ro.me.)	Roy Menarini
(sil.co.)	Silvia Colombo

# I 5 film dell'anno di Segnocinema

**GRAN TORINO**  
di Clint Eastwood (21 citaz.)

**VINCERE**  
di Marco Bellocchio (12 citaz.)

**TWO LOVERS**  
di James Gray (11 citaz.)

**LA CLASSE**  
di Laurent Cantet (9 citaz.)

**REVOLUTIONARY ROAD**  
di Sam Mendes (7 citaz.)

**WALL•E**  
di Andrew Stanton (7 citaz.)

seguono, con **6 citaz.:** *Il matrimonio di Lorna* di Jean-Pierre Dardenne e Luc Dardenne; con **5 citaz.:** *Che Part 1 e Part 2* di Steven Soderbergh, *Coraline e la porta magica* di Henry Selick, *The Millionaire* di Danny Boyle e *Loveleen Tandan*; con **4 citaz.:** *Lasciarmi entrare* di Tomas Alfredson, *Milk* di Gus Van Sant



Gran Torino di Clint Eastwood



Vincere di Marco Bellocchio



Two Lovers di James Gray

## I 5 film dell'anno di...

(la sesta segnalazione - facoltativa - riguarda i film non usciti nel normale circuito cinematografico, e/o può spaziare in tutti i territori dell'immagine in movimento)

### MAURO ANTONINI

*Watchmen*  
*Il Cavaliere Oscuro*  
*Coraline e la porta magica*  
*Terminator Salvation*  
WALL•E

### CARLO AVONDOLA

*Changeling*  
*Venerdì 13*  
*Gran Torino*  
*Antichrist*  
Vincere

• Due notti di Fuori Orario (RaiTre): *Il cavaliere misterioso* (Riccardo Freda, 1948: 7/6/09) e *Il rullo compressore e il violino* (Andrej Tarkovskij, 1960: 27/6/09)

### CLAUDIA AZZALIN

*Gran Torino*

*Ponyo sulla scogliera*

*Two Lovers*

*Vincere*

*The Millionaire*

### LUCA BANDIRALI

*Che - Guerriglia*  
*Revolutionary Road*  
*Che - L'argentino*  
*Two Lovers*  
*Control*

• *Rude Boy* (1980), retrospettiva British Renaissance, Torino Film Fest 2008

### ANDREA BELLAVITA

*Antichrist*  
*Il Cavaliere Oscuro*  
*La classe*  
*Gran Torino*  
*Il matrimonio di Lorna*

• *8 juin 1968* (Philippe Parreno, cm., Centre Pompidou)  
*Les plages d'Agnès* (Agnès Varda, Mostra di Venezia 2008)

### MARIO CALDERALE

(disorderly orderly?)  
*Coraline e la porta magica*  
*Revolutionary Road*  
*Vincere*  
*The Millionaire*  
*La classe*

### GIANNI CANOVA

(in ordine sparso)

*Vincere*

*Gran Torino*

*Two Lovers*

*Uomini che odiano le donne*

WALL•E

### MAURO CARON

*Gran Torino*

*Vincere*

*Il matrimonio di Lorna*

*Che - L'argentino*

*Le tre scimmie*

• *Leonera* di Pablo Trapero (Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina 2009)

### PAOLO CHERCHI USAI

*La classe*

*Tulpan*

*Le tre scimmie*

*The Orphanage*

*Il matrimonio di Lorna*

• *Gulabi Talkies* (Girish Kasaravalli, 2008)

### ROBERTO CHIESI

(in ordine alfabetico)

*La classe*

*Gran Torino*

*Racconto di Natale*

*Stella*

*Vincere*

• *L'Enfer* di Henri-Georges Clouzot nella versione ricostruita da Serge Bromberg (Cinema Ritrovato 2009)

### FLAVIO DE BERNARDINIS

*Che (Part One - Part Two)*  
*Il curioso caso di Benjamin Button*  
*Vincere*  
*La felicità porta fortuna*  
*The Millionaire*

### ADRIANO DE GRANDIS

*Gran Torino*  
*Lasciarmi entrare*  
*The Hurt Locker*  
*La classe*  
WALL•E

### PIERPAOLO DE SANCTIS

*Tony Manero*  
*The Wrestler*  
*Gran Torino*  
*Vincere*  
*Il seme della discordia*  
• *Calibro70* (45', Italia 2008) di Alessandro Rota

### ANNA DI MARTINO

*Gran Torino*  
*Le tre scimmie*

*Revolutionary Road*  
*Coraline e la porta magica*  
*The Millionaire*

## ELIANA ELIA

*Il matrimonio di Lorna*  
*Gran Torino*  
*Vincere*  
*Revolutionary Road*  
*Two Lovers*

## ANDREA FONTANA

*Gran Torino*  
**WALL•E**  
*Milk*  
*Watchmen*  
*Valzer con Bashir*  
• *Battlestar Galactica* 4a ed ultima serie, opera seminale e decisiva, vero incrocio di prospettive sociali, politiche, esistenziale, epiche

## MARCELLO GAROFALO

(in ordine sparso)  
*Antichrist*  
*Gran Torino*  
*Milk*  
*Watchmen*  
*Frost/Nixon*  
• La sequenza al supermarket di *The Hurt Locker*

## MICHELE GOTTARDI

*Gran Torino*  
*Milk*  
*La classe*  
**WALL•E**  
*Two Lovers*

## FILIPPO MAZZARELLA

*Star Trek*  
*Gran Torino*  
*La classe*  
*Coraline e la porta magica*  
*The Mist*  
• *Mind Game*, di Masaaki Yuasa (2004), finalmente uscito in Dvd

## ROY MENARINI

(in ordine alfabetico)  
*Changeling*  
*Gran Torino*  
*Racconto di Natale*  
*Two Lovers*  
*Vincere*

## MARIO MOLINARI

*Gran Torino*  
*The Hurt Locker*  
*Two Lovers*  
*Tulpan*  
*Coraline e la porta magica*  
• *Hunger* di Steve McQueen (visto al Torino Film Fest 2008)

## DOMENICO MONETTI

*Two Lovers*  
*Revolutionary Road*  
*Gran Torino*  
*Lasciami entrare*  
*The Millionaire*

## MORANDO MORANDINI

(cinquina faziosa in ordine

alfabetico)  
*Gran Torino*  
*Pranzo di ferragosto*  
*Terra Madre*  
*Tutta colpa di Giuda*  
*Vincere*

## ADELINA PREZIOSI

*Gran Torino*  
*Invincibile*  
*Deep Water*  
*Settimo cielo*  
*Terra Madre*  
• *The Way We Are*, di Ann Hui (2008) - Far East Film Fest 2009

## ROBERTO PUGLIESE

(in ordine alfabetico)  
*La classe*  
*Gran Torino*  
*Lasciami entrare*  
*Tony Manero*  
**WALL•E**

## MAURO RESMINI

(in ordine sparso)  
*Il Cavaliere Oscuro*  
*Gran Torino*  
*La classe*  
**WALL•E**  
*Il matrimonio di Lorna*

## ENRICO TERRONE

*Che - Guerriglia*  
*Che - L'argentino*  
*Revolutionary Road*  
*Two Lovers*  
*Tropic Thunder*  
• I video su YouTube dell'intervento di Sabina Guzzanti a Piazza Navona (8-7-08)

## DAVIDE TURRINI

*Che (Part One - Part Two)*  
*Lasciami entrare*  
*Two Lovers*  
*Il Sol dell'Avvenire*  
*Racconto di Natale*  
• *La folla* di King Vidor (visto il 30/6/09 al Cinema Ritrovato di Bologna): arrang. e accomp. di H.O. Donner (tast. e voce), J. Aaltonen (sax ten. e flauto), J. Orma (chit. elettr. e voce), T. Tuovinen (basso), M. Rintala (elettron.), E. Santonen (eff. son.)

## MICAELA VERONESI

*L'ospite inatteso*  
*Valzer per Bashir*  
*Milk*  
*The Hurt Locker*  
*Palermo Shooting*  
• *El patio de mi carcel* (di Belen Macias, Spagna 2008 - visto al TO glbt FilmFest 2009)

## DANIELA ZANOLIN

(in ordine sparso)  
*Revolutionary Road*  
*Two Lovers*  
*Vincere*  
*Il matrimonio di Lorna*  
*Un altro pianeta*

## I 50 TOP FILM DELLA STAGIONE 2008-2009

La classifica riguarda i film usciti in Italia dal 30 giugno 2008 al 28 giugno 2009. Il numero degli spettatori (arrotondato) è riferito alle Prime Visioni, compresi i Proseguimenti, di 493\* città. I dati si fermano al 12 luglio 2009.

FILM	SPETTATORI
1) <b>Madagascar 2</b>	4.046.000
2) <b>Natale a Rio</b>	3.873.000
3) <b>Angeli e demoni</b>	2.951.000
4) <b>Kung Fu Panda</b>	2.901.000
5) <b>Il cosmo sul comò</b>	2.024.000
6) <b>Italians</b>	1.986.000
7) <b>Hancock</b>	1.931.000
8) <b>Twilight</b>	1.822.000
9) <b>Sette anime</b>	1.822.000
10) <b>Il curioso caso di Benjamin Button</b>	1.781.000
11) <b>Ex</b>	1.762.000
12) <b>Il Cavaliere Oscuro</b>	1.589.000
13) <b>High School Musical 3</b>	1.570.000
14) <b>Gran Torino</b>	1.488.000
15) <b>Mamma mia!</b>	1.465.000
16) <b>WALL•E</b>	1.455.000
17) <b>Le Cronache di Narnia - Il principe Caspian</b>	1.378.000
18) <b>Fast &amp; Furious - Solo parti originali</b>	1.313.000
19) <b>La matassa</b>	1.295.000
20) <b>Yes Man</b>	1.285.000
21) <b>Viaggio al centro della Terra</b>	1.199.000
22) <b>La fidanzata di papà</b>	1.166.000
23) <b>Una notte al museo 2 - La fuga</b>	1.140.000
24) <b>Quantum of Solace</b>	1.131.000
25) <b>Transformers - La vendetta del caduto</b>	1.108.000
26) <b>The Millionaire</b>	1.031.000
27) <b>Mostrici contro alieni</b>	1.011.000
28) <b>Burn After Reading</b>	1.000.000
29) <b>Come un uragano</b>	981.000
30) <b>Vicky Cristina Barcelona</b>	973.000
31) <b>La Mummia - La tomba dell'Imperatore...</b>	884.000
32) <b>Australia</b>	858.000
33) <b>Changeling</b>	853.000
34) <b>Bolt - Un eroe a quattro zampe</b>	831.000
35) <b>X-Men Le origini - Wolverine</b>	810.000
36) <b>Io &amp; Marley</b>	801.000
37) <b>I Love Shopping</b>	749.000
38) <b>Operazione Valchiria</b>	745.000
39) <b>Nessuna verità</b>	724.000
40) <b>Ultimatum alla Terra</b>	709.000
41) <b>San Valentino di sangue</b>	694.000
42) <b>Beverly Hills Chihuahua</b>	661.000
43) <b>No Problem</b>	660.000
44) <b>Wanted - Scegli il tuo destino</b>	647.000
45) <b>Questo piccolo grande amore</b>	613.000
46) <b>Il papà di Giovanna</b>	596.000
47) <b>Revolutionary Road</b>	593.000
48) <b>Un'estate ai Caraibi</b>	582.000
49) <b>Tropic Thunder</b>	578.000
50) <b>Terminator Salvation</b>	565.000

I dati sono ricavati da vari numeri del "Giornale dello Spettacolo" pubblicati nel corso del 2008-2009.

Per valutare il successo economico dei film in termini monetari, si tenga presente che 100.000 spettatori corrispondono a 600.000 Euro circa. Ovvero, per i film in graduatoria sopra riportati, si va da un incasso di oltre 25 milioni di Euro per Madagascar 2 ai 3 milioni e 500mila Euro circa di Terminator Salvation.

Va inoltre tenuto presente che alcuni film (in particolare quelli usciti a ridosso dell'estate, come Transformers - La vendetta del caduto, Terminator Salvation, Un'estate ai Caraibi) continuano la programmazione oltre la data del 28 giugno e quindi vedranno aumentato il numero finale di spettatori.

\* Le 493 città comprendono le 12 capozona e tutti gli altri centri che rivestono interesse dal punto di vista della frequenza - in pratica circa il 90 per cento dell'intero mercato nazionale - per complessivi 3.094 schermi, multisale e multiplex compresi (su un totale nazionale di circa 3.800 schermi).