

	Numeri di Segnocinema disponibili e relativi Speciali	Gli SPECIALI dei numeri di SEGNO CINEMA esauriti
<p>Abbonamenti e Arretrati</p> <p>L'abbonamento a Segnocinema per un anno (5 numeri normali più il numero doppio di settembre) costa € 35 Italia € 65 Europa (solo Priority Mail) € 75 Paesi extraeuropei (solo Priority Mail)</p> <p>Indicare il numero (o il mese) di decorrenza dei nuovi abbonamenti.</p> <p>Per il cambio di indirizzo, inviare anche l'indicazione del vecchio (o la fascetta di spedizione), unitamente a € 1,50 (in francobolli, oppure aggiungendoli all'importo del rinnovo dell'abbonamento).</p> <p>A chi si abbona (o è già abbonato) è data l'opportunità di richiedere i numeri arretrati disponibili a e 7 cadauno (e 8 i numeri con Tutti i film dell'anno): indicare nella causale del versamento i numeri desiderati.</p> <p>Abbonamenti e Richieste su c.c.p. N. 10417368 intestato a: Segnocinema, Via G. Prati, 34 36100 Vicenza</p> <p>Per informazioni e richieste urgenti: tel 0444 923856 - vimarca@tin.it</p>	<p>nr 52 Il Cinema di Walt Disney nr 56 La Fine del Film nr 57 Tutti i film dell'anno 1991-92 nr 58 Basic Cinema e Instinct Tv nr 60 Memorie di un odio invisibile nr 61 La Censura dei Film, oggi nr 62 Il Bestiario dei Registi nr 64 Caro Cinema Italiano... nr 65 La Realtà Virtuale nr 66 Schermi di Sport nr 67 Il Cinema-Leone 1° nr 68 Il Cinema-Leone 2° nr 70 Fuga dal Genere nr 71 Intervista col Festival nr 72 Il Brutto nel Cinema nr 73 Progetti Smarriti nr 74 Parola di Filmmaker nr 78 I Luoghi del Cinema nr 79 I Non-Luoghi del Cinema nr 80 Il Cinema di Hong Kong nr 82 I Film che non abbiamo visto nr 84 Figure del Fuoco nr 85 Sangue, Amore e Fantasy nr 86 L'Inguardabile nr 88 La Creatività nel Cinema Contemporaneo nr 89 Viaggio nell'Italia del Cortometraggio nr 90 Deconstructing Cult-Movie nr 91 Interviste sul Doppiaggio in Italia nr 92 L'occhio, il dito: Estetica del Videogame nr 93 Tutti i film dell'anno 1997-98 nr 94 L'Etica dell'Immagine nr 95 Cinema Italiano: La fatidica ossessione nr 96 Hollywooddance 1969-1999 nr 97 Il Volgare, il Triviale, l'Osceno nr 98 Paesaggi del volto nr 100 Il secolo che guarda nr 101 2000: il secolo da guardare nr 102 La fantascienza e le sue realtà nr 103 L'autore tra noi (s)conosciuto nr 104 Il cinema degli anni '80 nr 105 Tutti i film dell'anno 1999-2000 nr 106 Il "bello" al cinema nr 107 2001: Odissea nello spazio nr 108 Ri-cognizione sul metacinema nr 109 La serialità al cinema nr 110 Storie e visioni del poliziesco francese nr 111 Tutti i film dell'anno 2000-2001 nr 112 L'Intelligenza Artificiale al cinema nr 114 Le ragioni del Realismo nr 115 La citazione cinematografica nr 116 Il cinema che viene dal Far East nr 118 M. Antonioni: la percezione della forma nr 120 Ideologia del colore nr 121 Figure dell'invisibile nr 122 Registi in cerca d'autore nr 124 Critica del DVD nr 125 C'era una volta in America nr 126 Uomo senza macchina da presa nr 127 Viaggio nella parodia cinematografica nr 128 Fenomenologia del cinema commerciale nr 129 Tutti i film dell'anno 2003-2004 nr 130 Focus on sound 1° nr 131 Focus on sound 2° nr 132 Cinema a 5 stelle nr 133 Il senso plurale nr 134 Salò: 1945-1975-2005 nr 135 Tutti i film dell'anno 2004-2005 nr 136 Cinquant'anni di Nouvelle Vague 1 nr 137 Cinquant'anni di Nouvelle Vague 2 nr 138 Io sono un autarchico 30 anni fa nr 139 Quell'oscuro oggetto del Design nr 140 Noi non abbiamo paura nr 141 Tutti i film dell'anno 2005-2006 nr 142 Mondì a puntate nr 143 Il cinema in mano nr 144 Piccola Enciclopedia 007 nr 145 La politica dell'attore nr 146 Filming (in) America nr 147 Tutti i film dell'anno 2006-2007 nr 148 La rivoluzione Multiplex nr 149 Fiction/Non-Fiction nr 150 La Free Critic nr 151 Produrre film oggi in Italia nr 152 Obiettivo Redacted nr 153 Tutti i film dell'anno 2007-2008 nr 154 Il Moviemaking digitale nr 155 Il cinema degli anni Novanta nr 156 Per un'estetica del cinema oggi nr 157 A qualcuno piace corto nr 158 Woody Allen Stories nr 159 Tutti i film dell'anno 2008-2009 nr 160 C'era una volta il film prototipo 1° nr 161 C'era una volta il film prototipo 2° nr 162 La dolce vita, L'avventura, Rocco e i suoi fratelli nr 163 La Nazionale Sceneggiatori nr 164 La crisi dello sguardo 1975-2010 nr 165 Tutti i film dell'anno 2009-2010 nr 166 Chi ha rapito la critica? nr 167 Animazione: il futuro del cinema passa da qui nr 168 Italia come Italiani nr 169 Abitare la memoria nr 170 Alfabeto del cinema futuro nr 171 Tutti i film dell'anno 2010-2011 nr 172 Estetiche della bassa definizione nr 173 Qui finisce l'avventura</p>	<p>nr 1 Critica e Critica nr 2 Cinema e Storia nr 3 Cinema e Paura nr 4 Cinema e Televisione nr 5 Lo stato della Teoria nr 6 Raccontare il Set nr 7 Immagini Elettroniche nr 8 Suonoimmagine Rock nr 9 Tutti i film dell'anno 1982-83 nr 10 Microstorie del Cinema nr 11 Il Body Cinema nr 12 CinemAmerica 1 nr 13 CinemAmerica 2 nr 14 Tutti i film dell'anno 1983-84 nr 15 Film come Remake nr 16 Fotografando il Set nr 17 Cineclub addio nr 18 L'idea di Video nr 19 Tutti i film dell'anno 1984-85 nr 20 C'era una volta in Cineteca nr 21 Nuovi Effetti Speciali nr 22 Prima del Doppiaggio nr 23 Sotto il cinema l'Autore nr 24 Tutti i film dell'anno 1985-86 nr 25 Binomi Cinemusicali nr 26 La Scrittura dello Sguardo nr 27 Rivivere il Regista nr 28 Cinecittà 50 anni nr 29 Tutti i film dell'anno 1986-87 nr 30 Cinema e Lacrime nr 31 Trailer contro Trailer nr 32 Abitare la Sceneggiatura nr 33 Il Cinema e la Città nr 34 Tutti i film dell'anno 1987-88 nr 35 Il Final Cut nr 36 Eroi per Sempre nr 37 Video ex machina nr 38 Il Doppio e il suo multiplo nr 39 Tutti i film dell'anno 1988-89 nr 40 Fear and Desire di S. Kubrick nr 41 Il Cinema Italiano degli anni '80 nr 42 L'Attore postmoderno nr 43 Il Lavoro per Immagini nr 44 L'Erotismo e il Cinema nr 45 Tutti i film dell'anno 1989-90 nr 46 Il "Non Filmmabile" nr 47 Le forze del Kolossal nr 48 Il Cinema e la Luce nr 49 La Musica nel Cinema nr 50 Il Film dei Cento Film nr 51 Tutti i film dell'anno 1990-91 nr 53 Produttori italiani oggi nr 54 Fiction e Pubblicità nr 55 Attraverso il Tempo del Film nr 59 Il Cybermovie e le sue virtù nr 63 Tutti i film dell'anno 1992-93 nr 69 Tutti i film dell'anno 1993-94 nr 75 Tutti i film dell'anno 1994-95 nr 76 La memoria del Film nr 77 I Caratteristi Italiani nr 81 Tutti i film dell'anno 1995-96 nr 83 La Sindrome Italiana nr 87 Tutti i film dell'anno 1996-97 nr 99 Tutti i film dell'anno 1998-99 nr 113 Ultimo tango a Parigi 1972-2002 nr 117 Tutti i film dell'anno 2001-2002 nr 119 Fellini's 8 1/2 nr 123 Tutti i film dell'anno 2002-2003</p> <p><i>Dei numeri esauriti può essere richiesta la fotocopia al prezzo di € 14 l'uno (€ 17 i numeri con Tutti i film dell'anno; € 12 solo le pagine con Tutti i film)</i></p> <p><i>Gli Speciali dei numeri esauriti possono essere richiesti in fotocopia al costo di € 7 (€ 12 "Tutti i film dell'anno") cadauno, spese di spedizione comprese. L'importo va versato in anticipo sul c.c.p. N. 10417368 intestato a Segnocinema, Via G. Prati, 34 - 36100 VICENZA, specificando nella causale del versamento gli Speciali richiesti.</i></p> <p>Le annate 1993, 1994, 1996, 1997, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011 di Segnocinema, finemente rilegate coi relativi indici, sono disponibili al prezzo di € 35 cad. (€ 60 per l'estero) comprensivo delle spese di spedizione.</p>
<p>Un numero arretrato (vedi elenco dei disponibili a lato) costa € 8 (N. 57, 93, 105, 111, 129, 135, 141, 147, 153, 159, 165, 171 € 10)</p> <p>Per ordinativi da 10 numeri e oltre, inviare una mail a vimarca@tin.it</p> <p>ABBONAMENTO CUMULATIVO tutti gli arretrati disponibili (ved. in questa pagina) più l'abbonamento ai 6 numeri del 2012 € 200 (per l'estero: Europa € 250-350). <i>Indicare nella causale del versamento: Abbonamento Cumulativo.</i></p>		
<p>PER INSERZIONI PUBBLICITARIE SULLE PAGINE DELLA RIVISTA, TELEFONARE ALLO 0444 923856 O INVIARE UNA MAIL A vimarca@tin.it</p>		